

[Mobile book] File size: 75.Mb

Ma mre est une fiction: de l'clatement du rcit pour la conquete d'une biographie impossible



Par Chris Simon
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #373598 dans eBooksPubli le: 2012-10-25Sorti le: 2012-10-25Format: Ebook Kindle

[Mobile book] Ma mre est une fiction: de l'clatement du rcit pour la conquete d'une biographie impossible

Par Chris Simon : Ma mre est une fiction: de l'clatement du rcit pour la conquete d'une biographie impossible before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ma mre est une fiction: de l'clatement du rcit pour la conquete d'une biographie impossible:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur[TEXTE COURT] Chris Simon a surtout vcu New York, elle est entre les langues, entre les imaginaires. Elle a crit pour la scne, et beaucoup pour le scnario. Lorsqu'elle aborde ce thme de la mre, c'est avec l'histoire d'abord qu'elle a rendez-vous. Et tout de suite des trains se superposent, trains qui remontent vers les camps, scne archtype mais qu'il faut bien traverser pour se rejoindre soi, et d'autres trains, ceux d'improbables voyages, et improbables rencontres. Ce n'est pas qu'on va vers l'tranger : c'est que le proche mme vous devient ainsi tranger. Ainsi ces autres superpositions: scnes d'enfance qui traversent, comme trs vite, et puis les mmes scnes rejoues dans une maison l'incroyable dsordre. Les conversations sont prises, mais dans le rve aussi ne sont-elles pas aussi prises ? Alors on comprend l'enjeu de cette trappe

soudain ouverte sur un vacarme, o l'histoire du monde et l'histoire familiale, jusqu'aux fuites adolescentes, soudain interfrent. On ne vous fait pas le cadeau de la narration bien sage. On vous remet les pices en vrac.

Le cinma a souvent procd ainsi. C'est en appelant l'imaginaire du cinma dans nos ttes qu'on va soi-mme commencer le montage. Et ce qu'il nous semble connatre par tant d'images d'archives, si la scene est date 2012, avec iPhone et iPad, est-ce parce qu'il s'agit d'une reconstitution, d'un film en tournage, ou bien qu'on a soudainement bascul nouveau dans l'horreur qu'on croyait au pass ? Les scenes se ddoublent et se recouvrent, leur marque est profonde, parce que a va vite, parce qu'on reconnat tout cela pour se l'tre jou soi-mme. Et c'est bien parce que c'est nous, lest de tous ces clats coupants, de recomposer le tableau d'ensemble, et ce visage de mre l'arriere, que ce rcit devient aussi obsessif, fascinant. FB Le site de Chris Simon, du nom de son premier livre : Le baiser de la mouche. Prsentation de l'diteur [TEXTE COURT] Chris Simon a surtout vcu New York, elle est entre les langues, entre les imaginaires. Elle a crit pour la scene, et beaucoup pour le scnario. Lorsqu'elle aborde ce thme de la mre, c'est avec l'histoire d'abord qu'elle a rendez-vous. Et tout de suite des trains se superposent, trains qui remontent vers les camps, scene archtype mais qu'il faut bien traverser pour se rejoindre soi, et d'autres trains, ceux d'improbables voyages, et improbables rencontres. Ce n'est pas qu'on va vers l'tranger : c'est que le proche mme vous devient ainsi tranger. Ainsi ces autres superpositions: scenes d'enfance qui traversent, comme trs vite, et puis les mmes scenes rejoues dans une maison l'incroyable dsordre. Les conversations sont prcises, mais dans le rve aussi ne sont-elles pas aussi prcises ? Alors on comprend l'enjeu de cette trappe soudain ouverte sur un vacarme, o l'histoire du monde et l'histoire familiale, jusqu'aux fuites adolescentes, soudain interfrent. On ne vous fait pas le cadeau de la narration bien sage. On vous remet les pices en vrac. Le cinma a souvent procd ainsi. C'est en appelant l'imaginaire du cinma dans nos ttes qu'on va soi-mme commencer le montage. Et ce qu'il nous semble connatre par tant d'images d'archives, si la scene est date 2012, avec iPhone et iPad, est-ce parce qu'il s'agit d'une reconstitution, d'un film en tournage, ou bien qu'on a soudainement bascul nouveau dans l'horreur qu'on croyait au pass ? Les scenes se ddoublent et se recouvrent, leur marque est profonde, parce que a va vite, parce qu'on reconnat tout cela pour se l'tre jou soi-mme. Et c'est bien parce que c'est nous, lest de tous ces clats coupants, de recomposer le tableau d'ensemble, et ce visage de mre l'arriere, que ce rcit devient aussi obsessif, fascinant. FB Le site de Chris Simon, du nom de son premier livre : Le baiser de la mouche.